



## ORFEÓN CHAMARTÍN

**Directores:** César Belda,

Jerónimo Marín y

Alberto Hernández

**Coros:** Coro Fundación Gredos San Diego  
y Orfeón Chamartín

## “Concierto XXIII Aniversario de la FOSC”

La **Orquesta Sinfónica Chamartín** y su director, **César Belda**, nos han acostumbrado estos años atrás a disfrutar de las grandes obras corales: *El Requiem Alemán* de Brahms, *Carmina Burana* de Carl Orff, *La Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart... Para esta ocasión nos presentan a **Gustavus**



**Theodor von Holst** (Cheltenham, Reino Unido, 21 de septiembre de 1874 - Londres, 25 de mayo de 1934), que fue un compositor de música inglés, con raíces familiares en Lituania, Suecia y España. Nacido en Cheltenham, cerca de Gales. Estudió en el Royal College of Music de esta localidad, pero más tarde se marchó a continuar sus estudios en Londres. Su obra más conocida probablemente sea *Los Planetas*, terminada en 1916, obra que el mismo compositor no consideraba una de sus mejores obras, aunque logró eclipsar a sus demás composiciones.

**Los Planetas.**- Esta obra le fue sugerida al compositor por sus amigos ocultistas hacia el año 1912. Holst tenía, en efecto, un profundo interés en la Astrología, y le atrajo la idea de plasmar en una obra musical las influencias psíquicas que, según dicha ciencia, ejercen los planetas sobre la mente humana. La obra tuvo sus primeros estrenos en 1917, aunque lo que podríamos llamar la obra definitiva es del año siguiente, de 1918. Se compone de *siete movimientos*, uno por cada planeta del Sistema Solar, excluyendo a la Tierra, que no es un cuerpo astrológico. El orden de las piezas obedece a la ley del contraste expresivo, repartiendo en siete planetas las sensaciones que intenta transmitir: **Marte** – la guerra, **Venus** – la paz, **Mercurio** – el mensajero alado, **Júpiter** – la alegría, **Saturno** – la vejez, **Urano** – el mago, y **Neptuno** – el místico.

**Historia de la Música a través de los Coros.**- En la segunda parte del concierto haremos un recorrido a lo largo de los principales estilos musicales que se han dado en las diferentes épocas de la historia de la música, siendo el *leitmotiv* los coros más representativos de todas ellas: el célebre **Aleluya**, del **Mesías** de **Händel**, de época barroca; o el primer **Wagner** romántico, plasmado en su **Coro de Peregrinos**, de la ópera **Tannhäuser**, pasando por el Clasicismo de **Mozart**, con fragmentos de su **Misa de Réquiem**; así como el último movimiento de la **Novena** de **Beethoven**, que marcó el inicio del Romanticismo musical. Repasaremos también el Romanticismo italiano, encarnado en **Verdi** y representado por el **Va Pensiero**, el famoso coro de esclavos de la ópera **Nabucco**, y la **Marcha Triunfal** de otra de sus óperas, **Aida**. Entraremos en el siglo XX escuchando los poemas medievales que ensalzan el gozo por vivir y por la naturaleza que componen la obra **Carmina Burana**, de **Carl Orff**, hasta llegar a nuestros días reviviendo a **Queen** y su ópera-rock **Bohemian Rhapsody**.

¡Toda una experiencia sensorial que no puedes dejar de disfrutar!

Para este concierto contaremos con el **Orfeón Chamartín**, que junto con el **Coro Fundación Gredos San Diego** y un Coro Participativo de más de 200 cantantes, acompañarán a la **Orquesta Sinfónica Chamartín**. Todos ellos bajo la batuta de nuestro Director Titular, **César Belda**.



**Jueves,**  
**16 de junio**  
**2016, 19:30h**

**Auditorio**  
**Nacional.**  
**Sala Sinfónica.**

**Príncipe de Vergara,**  
**146, 28002 Madrid**