TEMPORADA

SEPTIEMBRE 2016 – JUNIO 2017

Centro Cultural
ALFREDO KRAUS

Glorieta Pradera de Vaquerizas, 9
28035 Madrid

ORGANIZA:

FOSC
FundaciónOrquestaSinfónicaChamartín
www.oschamartin.org

MADRID
distrito
fuencarral-el pardo

Jueves, 22
SEPTIEMBRE 2016

DJANGOLOGY
GYPSY & DIXIE

19:00 Horas
(Salón de Actos)

Decir Jazz Manouche equivale a decir Django Reinhardt, de etnia "manouche" (gitana en francés). Sufrió diversas adversidades a lo largo de su vida, que lo convirtieron en uno de los mejores guitarristas y músicos de todos los tiempos. Su música se convirtió en todo un símbolo de libertad en tiempos donde la Marsellesa estaba prohibida por la ocupación nazi, canciones como "Nuages" fueron un canto a la esperanza (vendiéndose más copias del disco que gramófonos existían en toda Francia para reproducirlo). Todos estos "pequeñosgrandes" detalles lo convierten en un"monstruo" de la música, único e inigualable. Django ha demostrado que la música puede salvar cualquier barrera, no sólo cultural o racial, sino del espacio y el tiempo. Ahora, un siglo después, GYPSY AND DIXIE rinde homenaje a un hombre que hizo de la música una ideología y una manera de vivir, y, del "manouche", un nuevo estilo artístico.

INTÉRPRETES:

PAOLO FURIO MARASSO, contrabajo
NICOLÁS MARTOS, guitarra
ÁLVARO NAVARRO, guitarra
ROBERTO RODRÍGUEZ, violín

PROGRAMA

- Affirmation
- Coquette
- For Sephora
- Stompin' at Decca/Djangology
- Nuages
- Troublant Bolero
- Quizás
- After You Have Gone
- Pent Up House
- Are You In The Mood
- Caravan
- Swing 42
- Bossa Dorado

Nota: El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.

Sábado, 22
OCTUBRE 2016

CELESTE21
BIG BAND
«AIRES DE AMÉRICA»

12:00 HORAS
(Salón de Actos)

PROGRAMA

I parte

- Contigo en la distancia *(César Portillo)*
- Ypacaraí *(Demetrio Ortiz)*
- En mi viejo San Juan *(Noel Estrada)*
- La chica de Ipanema *(A.C. Jobim)*
- La flor de la canela *(Chabuca Granda)*
- Guantanamera *(José Fernández)*
- Melodía de arrabal *(Carlos Gardel)*

II parte

- La gata golosa *(Fulgencio García)*
- Soy colombiano *(Rafael Godoy)*
- Tolú *(Lucho Bermúdez)*
- Mi buenaventura *(Petronio Álvarez)*
- Carmentea *(Martín Miguel)*
- Feria de manizales *(José Mª Asins)*
- Yo me llamo cumbia *(Mario Gareña)*
- Colombia tierra querida *(Lucho Bermúdez)*

Nota: El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.

CELESTE21 Big Band lleva desde 2010 deleitando a grandes y pequeños con sus ritmos americanos que van desde obras conocidas por todos como "New York, New York" o "My Way" hasta los sureños sonidos de Latinoamérica con "La Chica de Ipanema" o "Guantanamera".

"Aires de América" nos llevará de viaje de la mano de nuestro presentador por la variedad musical y cultural del nuevo continente. Dividido en dos partes, recorrerá primero los ritmos del norte, vacilones y contrapunteados, que dieron vida a los bajos fondos de los Estados Unidos de los años veinte. Después del descanso volaremos al sur, tierra de magia y diversidad cultural donde la mezcla de los ritmos africanos, las melodías europeas y ese espíritu precolombino nos han dejado un sinfín de estilos deliciosos.

Jueves, 3
NOVIEMBRE 2016

CUARTETO VILLA DE MADRID

19:30 Horas
(Sala de Exposiciones)

LOS RECITALES DEL CUARTETO VILLA DE MADRID pretenden acercar de la manera más simple y directa el repertorio de la música de cámara a todo tipo de públicos, por lo que el formato de sus conciertos no es sólo musical sino también explicativo, interactuando con los asistentes y fomentando el entendimiento y la comprensión de las obras interpretadas en cada programa.

Para esta temporada, el Cuarteto Villa de Madrid tiene preparada una serie de recitales basados en compositores del Clasicismo Español, grandes genios de la música europea cuyas obras son joyas ocultas a nuestros ojos por el paso del tiempo.

INTÉRPRETES:

ANGELO CHIU LEE, violín
MARTINA ALONSO, violín
ALEJANDRO REVENGA, viola
MARCOS MEDEL, violoncello

PROGRAMA

Cuarteto de cuerda Opus 3, nº 3 en Do menor *(Manuel Canales)*

I. Allegro maestoso
II. Minuet & Trio
III. Largo
IV. Allegro non molto

Selección de la ópera "Una cosa rara" *(Vicente Martín y Soler)*
(Reducción anónima para cuarteto de cuerda, Viena 1788)

I. Overtura
II. Diró che perfida – Canone - Allegretto
III. Dolce me parve un di
IV. Finale: Sù, sù, cacciatori – Seguidilla – Allegro assai

Cuarteto de cuerda Opus 3, nº 5 en Sol mayor *(Manuel Canales)*

I. Allegro maestoso
II. Minuet & Trio
III. Largo sostenuto
IV. Presto

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

Jueves, 1
DICIEMBRE 2016

CONFERENCIA MUSICAL

19:30 Horas
(Sala de Exposiciones)

«LOS CUENTOS DE HADAS EN LA MÚSICA»

Esta conferencia está dirigida a toda la familia. Tanto los niños como los mayores disfrutarán de las composiciones musicales y de las historias que les sirven de inspiración.

En la época romántica muchos compositores se fijaron en los cuentos y en el folklore de sus países para realizar sus obras: óperas, ballets, obras didácticas...

En esta ocasión repasaremos esta relación a través de cuentos como **"La Bella Durmiente del Bosque"**, **"Hänsel y Gretel"** y **"Pedro y el Lobo"**, entre otros. Los fragmentos musicales nos ayudarán a entender cómo los autores representan las emociones que les inspiran los distintos personajes y las cosas que les ocurren; también conoceremos las historias y leyendas que están detrás de algunas composiciones muy conocidas.

Los cuentos tradicionales tienen un trasfondo de aprendizaje para la vida, nos muestran las cosas que han ocurrido a otras personas para que saquemos enseñanzas y conclusiones para nuestras propias vidas. Además, siempre aparecen seres fantásticos y objetos mágicos que ayudan a los protagonistas... ¿podrán ayudarnos también a nosotros?

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

MARTA JAUREGUÍZAR empezó su formación estudiando Derecho, descubriendo más adelante su vocación de escuchadora.

Trabaja como psicoterapeuta y llevando grupos de comunicación. También realiza talleres de lectura activa y sanadora, utilizando distintos libros y poemas para ayudar a los participantes a reflexionar y a conocerse mejor a través de los personajes y las situaciones de ficción.

La lectura y la música son sus aficiones principales y, a través de ellas, ha ido orientando su perfil profesional.

Jueves, 15
DICIEMBRE 2016

TEATRO MUSICAL

19:30 Horas
(Salón de Actos)

JULIA MÖLLER, conocida por haber protagonizado muchos de los mejores musicales en España, Reino Unido y Alemania, presenta este concierto íntimo a piano junto a CÉSAR BELDA, creador, productor, autor y director de teatro y compañías musicales cuyo éxito es reconocido en Europa y América Latina. Prestigioso compositor, pianista y arreglista.

Un repaso a las mejores canciones de musicales ya en el olvido de Cole Porter, Irving Berlin, Rodgers... y a las canciones de musicales más actuales junto a grandes éxitos del pop-rock.

Este concierto se ha presentado por diversas salas de Madrid y también en Alemania con un notable éxito.

INTÉRPRETES:

JULIA MÖLLER, voz
CÉSAR BELDA, piano

PROGRAMA

I parte

- De-lovely
- Night and day
- Des d'aquest moment
- My funny valentine
- At last
- Under my skin
- Cheek to cheek
- I've got rhythm

II parte

- Sitting on the dock of the bay
- I don't wanna miss a thing
- Gimme gimme
- When you got it
- Somebody to love
- Me cuesta tanto olvidarte
- Un año de amor
- Como una ola
- Derroche

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

Jueves, 22
DICIEMBRE 2016

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

18:30 Horas
(Salón de Actos)

ENSAYO ABIERTO. GALA DE NAVIDAD DE LA OSC EN EL AUDITORIO NACIONAL

PROGRAMA

- El bello Danubio Azul *(Strauss)*
- Voces de primavera *(Strauss)*
- Marcha Radetzky *(Strauss)*
- Dein ist mein ganzes Herz *(Strauss)*
- El cantor de México *(López)*
- Lippen Schweigen, La viuda alegre, *(Lehar)*
- Mein Herr marquis, El murciélago *(Strauss)*
- Yo soy el general del gran ejército británico *(Gilbert & Sullivan)*
- I feel pretty *(Bernstein)*
- Chotis, La chulapona
- Canción del arlequín, La Generala, *(Vives)*
- Galop, Orfeo en los infiernos *(Offenbach)*
- I got rhythm, Girl crazy, *(Gershwin)*

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

LA ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN (OSC) es la base de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín. Esta orquesta trata de acercar la música clásica a todo tipo de público siendo ésta la única orquesta española con financiación privada que desarrolla, a lo largo de la temporada, conciertos en diferentes escenarios emblemáticos madrileños.

Dicha temporada se completa con un gran número de actividades organizadas por la OSC, como son: conciertos didácticos, conciertos de grupos de cámara, grabaciones, galas, festivales y otros eventos culturales.

Jueves, 19
ENERO 2017

CONFERENCIA DIDÁCTICA

19:30 Horas
(Sala de Exposiciones)

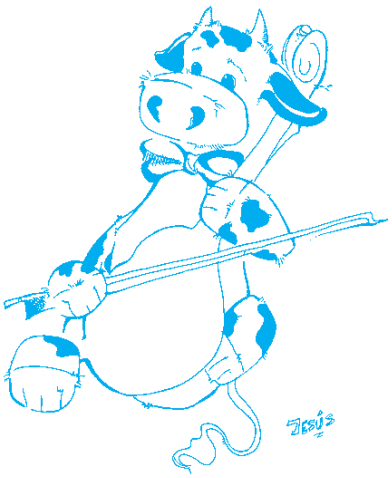
ALBERTO HERNÁNDEZ DE FRUTOS nace en Madrid en 1985. Comienza sus estudios de violonchelo con Mariano Palenzuela. Estudia Grado Superior en Castellón con José Enrique Bouché y en Madrid con Ángel García Jermann. Fue discípulo de Armen Antonian. Ha sido solista de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Colabora regularmente con diversas orquestas y agrupaciones de Madrid como Orquesta Filarmónica de España, Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Filarmonía, Orquesta Sinfónica Verum, Cuarteto Trazos, dúo Arcus Musicae o Enclavedeverso. Es violoncello titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín.

En la actualidad estudia dirección de orquesta con el maestro Miguel Romea.

«EL VIOLONCHELO, DESCRIPCIÓN E HISTORIA»

Conferencia didáctica para dar a conocer de cerca el violonchelo, con una explicación de sus partes, de los materiales, de sus características sonoras y las técnicas interpretativas, así como un recorrido desde su origen hasta nuestros días.

Todo ello con ejemplos interpretados en el violonchelo en directo y con apoyo de documentos audiovisuales y diapositivas.



Nota: El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.

Sábado, 4
FEBRERO 2017

CELESTE21
BIG BAND
«PRIMAVERA AZUL»

18:30 HORAS
(Salón de Actos)

PROGRAMA

- Without You *(Peter Ham y Tom Evans)*
- Stardust *(Hoagy Carmichael)*
- Medley boleros *(Arr. José Molina Comino)*
- What a wonderful world *(G. David y Bob Thiele)*
- Autumn leaves *(Jacques Prévert y Joseph Kosma)*
- Fly me to the moon *(Bart Hward)*
- Wave *(Antonio Carlos Jobim)*
- Yesterday *(John Lennon)*
- Everything *(M.Buble, A. Chang y A. Foster)*
- Somewhere out there *(J. Horner, B. Mann y C. Weil)*
- Mamma Mia *(B. Anderson, S. Anderson y B. Ulvaeus)*
- Selección James Bond *(Arr. Johan de Meij)*

Para esta primavera, la CELESTE21 Big Band propone un concierto colorido y animado, en forma de popurrí con música para que todos puedan bailar y cantar; el disfrute está asegurado.

Nuestro saxofonista y presentador, Valero Torrelles, se ganará a los más curiosos con interesantes datos sobre cada una de las obras.

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

Jueves, 16
FEBRERO 2017

TRÍO DE CUERDA CONTEMPOCLÁSICO

19:30 Horas
(Salón de Actos)

Entre la producción musical de Beethoven, es habitual interpretar sus grandes obras románticas, sinfónicas y de cámara, pero hay una deliciosa producción clásica del Beethoven de juventud que suele quedar apartada de las programaciones. Esta formación de trío de cuerda está especializada y trata generosamente ese primer *Beethoven desconocido*.

De entre esa producción, el Trío Contempoclásico rescata las dos primeras obras, el Trío op.3 y la Serenata op.8, que encajan musicalmente en un mismo concierto.

INTÉRPRETES:

ARTURO CALDERÓN, violín
KATALIN KARACSONY, viola
SERGIO MÉNDEZ, violoncello

PROGRAMA

I parte

Trío nº 1 en Mi b M, Op. 3
(L. van Beethoven)

II parte

Trío nº 2 en Re M, Op. 8
(L. van Beethoven)

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

Jueves, 16
MARZO 2017

QUINTETO ENARA

19:30 Horas
(Salón de Actos)

INTÉRPRETES:

LAURA DUDLEY, flauta
VALLE GONZÁLEZ, oboe
DAVID MORA, clarinete
ROBERTO SÁNCHEZ, trompa
BORJA OCAÑA, fagot

PROGRAMA

Trois pièces brèves *(Jacques Ibert) 9´*
I. Allegro
II. Andante
III. Assez lent. Allegro scherzando

Quinteto de viento Op. 10 *(Pavel Haas) 13´*
I. Preludio
II. Preghiera
III. Ballo Eccentrico
IV. Epílogo

Aires Tropicales *(Paquito D`Rivera) 25´*
I. Alborada
II. Son
III. Habanera
IV. Vals Venezolano
V. Dizzyness
VI. Contradanza
VII. Afro

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

EL QUINTETO DE VIENTO ENARA, ganador del tercer premio en el prestigioso *Concours International de Quintette à vent Henri Tomasi* de Marsella en 2015, se ha consolidado como una formación joven de calidad en el panorama musical europeo.

Fundado en 2008, el Quinteto ha conseguido numerosos premios; algunos de los más relevantes son:
Segundo premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara de Montserrat (Valencia) en 2014; Tercer premio en el XVI Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote (Badajoz); Segundo premio en el XI Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera (Santander), etc.

Jueves, 6
ABRIL 2017

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
JOSÉ MORENO

19:30 Horas
(Sala de Exposiciones)

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, guitarrista y compositor entre otros, nos ofrece un concierto con obras tanto suyas como de los grandes maestros de la guitarra con los que ya ha deleitado a teatros y salas del mundo entero.

JOSÉ MORENO es colaborador de la FOSC desde el año 2002 participando en las orquestas de niños y adultos. Toca el clarinete desde el año 2000 además de practicar otros instrumentos. Actualmente toca la batería en Perple Hat, el bajo en la Celeste 21 y el clarinete en conciertos puntuales.

OBRAS DE JOSÉ LUIS MARTÍNEZ

Uno de sus conciertos más exitosos y laureados de este excepcional guitarrista y compositor es "Cambio de Aires", una selección de las obras más destacadas de su trayectoria que ha llevado a países como México, Cuba, Costa Rica o Serbia y en los que ha contado con la colaboración de músicos locales. A nivel nacional, también lo ha presentado en lugares como el Festival Masguitarra de Murcia, acompañado en aquella ocasión por un sexteto de cuerda. Tendremos ocasión de apreciar, en este caso, a guitarra con el acompañamiento del melodioso clarinete de José Moreno, lo bello de esas melodías y armonías de producción propia.

En palabras del propio José Luis Martínez, «*"Cambio de Aires" es un concierto en el que, a través de mis obras, se rinde homenaje a esos recuerdos sonoros que he ido encontrando en mi vida. Aires diferentes que llevan años dando vueltas dentro de mi cabeza y que concreto en este trabajo con tintes variados y sabores de otros mundos y otras fuentes, que fusiono por supuesto con mis orígenes. Orígenes españoles que llevo dentro de mí y que también han servido a otros artistas para enriquecer su música y así llevar a cabo el milagro intercultural que, en mi opinión, da lugar a la evolución intelectual humana a través de los tiempos*».

**** Nota:*** *El programa se presentará el día del concierto.*

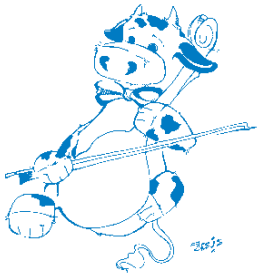
Sábado, 6
MAYO 2017

ORFEÓN CHAMARTÍN

18:30 HORAS
(Salón de Actos)

«MÚSICA CORAL»

Desde su fundación en 2011, el Orfeón se ha propuesto desarrollar un amplio repertorio coral que va desde la música barroca a la contemporánea, con atención especial a la música española. Su debú en mayo de ese mismo año fue con "Un Réquiem Alemán" de Brahms. Desde entonces, numeroso ha sido el público que ha podido disfrutar de sus actuaciones, algunas de las más aclamadas y aplaudidas han sido la "Novena Sinfonía" de Beethoven, el "Réquiem" de Mozart, el "Carmina Burana" de C. Orff o "Los Planetas" de Holst, como repertorio clásico. Las músicas más actuales del Rock-sinfónico como la "Bohemian Rhapsody" de Queen y los grandes musicales de Broadway sin dejar de prestar una especial atención a todo el repertorio de música popular y zarzuela, tanto coral como solista.



El Orfeón lo componen 80 voces y desde 2012 está dirigido por CÉSAR BELDA. Él, como viene siendo costumbre, nos irá presentando *in situ*, a la manera sorpresiva y llena de toques de humor que le caracteriza, las obras que se irán tocando, por lo que les recomendamos que se estén bien atentos y no pierdan detalle del espectáculo que nos va a ofrecer esta agrupación coral con su director, ¡al micro y al piano!

** **Nota:** El programa se presentará el día del concierto.*

Jueves, 18
MAYO 2017

EXPERIENCIA BOOST

19:30 HORAS
(Salón de Actos)

Desde su creación en el año 2013, BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN sigue una línea ascendente en la búsqueda de nuevas propuestas y estímulos en el mundo de la percusión del país. Su repertorio abarca diferentes músicas y estilos: contemporáneo, clásico y étnico. Esta versatilidad, unida a la gran calidad en cada una de sus actuaciones y al interés en crear nuevos y variados programas, les ha hecho ganar los elogios del público y la crítica. El grupo lo forman cinco jóvenes músicos, nacidos todos en Castilla-La Mancha y compañeros de estudios en Madrid. Su gran compromiso con la música de hoy en día hace que el grupo se enfrente a obras de jóvenes compositores como parte importante del repertorio, junto con las piezas más significativas escritas para percusión (solista o en ensemble) o para percusión en combinación con otros instrumentos.

INTÉRPRETES:

Percusión: ANTONIO MARTÍN, GREGORIO GÓMEZ, PABLO SERÍ, JESÚS GARCÍA-OCHOA y ROBERTO FERNÁNDEZ

PROGRAMA

The Heavenly Muzak Machine (Part IV)
M. C. Pollard
Para vibráfono a 8 manos (1957)

Go Between Ruud Wiener
Quinteto de percusión (1954)

Gyro Tomer Yariv
Dúo de percusión (1976)

Ceci n'est pas une balle Alexandre Esperet
Performance a trío (1987)

Lift-Off Rusell Peck
Trío de percusión (1945-2009)

Caribe Michel Camilo
Transcripción para grupo de percusión (1954) por Gregorio Gómez+

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

Sábado, 10
JUN 2017

DÚO DAVÓ-DAUNESSE

12:00 Horas
(Sala de Exposiciones)

INTÉRPRETES:

ANA DAVÓ, violín
FRANCISCO DAUNESSE, piano

PROGRAMA

I parte

Sonata para violín y piano KV 378 en Si b Mayor *(W. A. Mozart)*
- Allegro moderato
- Andante sostenuto e cantabile
- Rondó (Allegro)

Sonatina para violín y piano op. 137, nº 3 en Sol menor *(F. Schubert)*
- Allegro giusto
- Andante
- Menuetto e trio
- Allegro moderato

II parte

Sonata para violín y piano op. 78 en Sol Mayor *(J. Brahms)*
- Vivace ma non troppo
- Adagio-Piu andante
- Allegro molto moderato

Variaciones "Rocasisboscop" *(F. Daunesse)*

Nota: *El programa podría sufrir alguna variación que no afectaría a su estilo ni duración.*

EL DÚO DAVÓ-DAUNESSE (Ana Davó, violín y Francisco Daunesse, piano) nace en 2011 en respuesta a la necesidad de satisfacer la inquietud musical de interpretar un repertorio común a ambos instrumentos y, con ello, poder descubrir y comunicar las ideas que surgen de leer y releer las obras del repertorio. Por ello siguen recibiendo opiniones de grandes maestros de sus instrumentos y profesores de música de cámara que siempre alimentan ese entusiasmo por tocar e interpretar obras del repertorio camerístico, aunque ya hayan sido ampliamente difundidas e interpretadas en las grandes salas.

Hasta la fecha han podido llevar a cabo el proyecto en varias ocasiones en auditorios de distintos municipios de la Comunidad de Madrid y en el Ateneo de Ourense.

FOSC
FundaciónOrquestaSinfónicaChamartín

Corría el año1993, cuando se ponía en marcha el ilusionante proyecto de D. Javier Ollero apoyado por D. Julio Moreno. Trabajadores del Mercado de Chamartín y, ante todo, enamorados de la música, habían conseguido fundar allí una orquesta. Al frente, un joven Pascual Osa. Apoyando y participando en ella, los comerciantes restantes que, sorprendidos, comentaban: "¡En menudo lío nos estamos metiendo!". Por aquel entonces ninguno de ellos era consciente de la transcendencia que tendrían en lo venidero...

Desde entonces, la modesta y sencilla Orquesta de Cámara Chamartín ha ido dando pasos hacia delante: *Salmerón, Maravillas, Celeste, Auditorio Nacional…* Por el medio, los amigos checos de la CVUT. Nos juntamos en escenarios nacionales, también en la Capilla de Belén, Rudolfinum, Obecní Dum... ¡Al fin hispano-checos! Andrés Pereira, Ivo Kraupner, Jan Švarc fueron los impulsores de *la otra Chamartín*: *la Cz.* Pavel Petrzela y su grupo Marinka abrió las puertas en Vracov (Moravia) a la *Fundación Checa.*

Han pasado más de veinte años: actuaciones internacionales de éxito, reconocimiento del Ayuntamiento de Madrid, del Gobierno Checo -con la Medalla de Exteriores-, invitaciones a Festivales Internacionales... De todo ello, lo más valioso, ***nuestro amor por la Música.*** Hemos sido capaces de difundir la afición por la música entre gente de todas las edades. Tenemos un proyecto formativo único consistente en: Talleres Musicales para aprender y agrupaciones musicales amateur para ensayar en un buen ambiente y tocar en preciosos conciertos. Éstas son el Orfeón Chamartín, la Orquesta Filarmónica Mundo Joven, la Big Band Celeste21 y nuestras dos últimas aventuras en formaciones clásica y moderna respectivamete: la Celeste Classic y los grupos Pop-Rock. Asimismo determinante la colaboración mutua con otras organizaciones como Allegro, la Orquesta y Coro de La Salle-Maravillas, el Festival de Danzas, el Festival de Pop-Rock… ¡Todos estáis invitados a vincularos a la FOSC y a disfrutar con ella!

Tenemos la Orquesta Sinfónica Chamartín, profesional y privada, hoy al frente de ella César Belda. Nuestra imagen de calidad. Ha actuado en los mejores escenarios europeos. Sus precios asequibles, abonos y descuentos han de ayudar a apreciar la buena música, la meta a la que debemos aspirar siempre. ¡Que nadie se pierda sus conciertos!

Este año 2016/17 nos brinda la oportunidad, gracias a la colaboración del Distrito Fuencarral-El Pardo, concretamente a su Junta Municipal y, muy especialmente, al Centro Cultural Alfredo Kraus, de hacer lo que más nos gusta: Música a lo largo de toda una temporada estable, representada por todo un amplio abanico de formaciones variadas vinculadas a la FOSC. Estamos encantados de poder disponer de un escenario tan fantástico y deseamos, de todo corazón, poderles hacer llegar la emoción y el gozo que nos embarga.

¡Colaboremos en su difusión, acudamos y disfrutemos siempre de la Música!

www.oschamartin.org