



Auditorio
Nacional
de Madrid

y **21** ELESTE  & Maravillas
En Concierto

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2013. 19:00H.
AUDITORIO NACIONAL DE MADRID. SALA DE CAMARA

ORQUESTA EN EL TEJADO

Violines

Ara Mallikian,
Angel Botí,
Clara García,
Ignacio Ramal,
Jacobo Hernández,

Jorge Guillén,
María García,
Marta Morán y
Simón García

Violas

Alaia Ferran,
Carlos Martín y
Humberto Armas

Violoncello

Sara Morgado y
Jorge Sanz

Contrabajo

Lucila Barragán y
Tania Abad

Dirección musical:

Ara Mallikian y Humberto Armas

BIG BAND CELESTE21

Violín Primero

Carlos Ortiz Gutiérrez
Roberto Castro Rodríguez

Viola

Milagros Mejías

Violoncello

Jorge Ortiz Gutiérrez

Contrabajo

Javier Pérez
Julio Moreno

Clarinete

Sergio Hurtado jr.
José Moreno
Paco Tabares

Aurora Aguilera
José Antonio García-Trevijano
Juan González

Flauta

Veaceslav Moscalenco

Saxo Alto

Jesús Ángel Fernández,

Pepe Martín,

Irene Sánchez,

Ángel González

Ruth López

Valero Torrellés

Cristina Jiménez

Saxo Tenor

Guillermo Moreno

Trombón

Jesús Tabarés

Trompeta

Fernando Moreno

Guitarra Eléctrica

Ramón Hernández

Bajo Eléctrico

David Laborda

Batería

Rafael Ferrero Sánchez Rico

Piano

Jordi Sánchez (profesor)

Voz

Paloma González-Arín

Director

Sergio Hurtado (clarinete)

MARAVILLAS

Sopranos

Laetitia Miquel
Almudena Baños
Cristina Duro
Miriam Serrano
Paloma Carrera
Cristina Ibáñez
Beatriz Pascual
Elena Santamaría
Cristina Sampedro
Montse Vallejo

Contraltos

Conchita Franco
Celia Lijó
Andrea Albares
Cristina Albares
Susana Hernando
Márlem Gomá
Marta Sampedro
Sara Bonet
María Jesús Contreras

Tenores

Álvaro Gil
Alberto de Andrés
Antonio Flores
Jose del Avellanal
Josué Cáceres

Bajos

Álvaro Barandalla
Jorge Arbiza
Jorge Molina
Enrique Diez Pata
Rafael Serrano

Coro de Niños

Marta Veganzones, Natalia
Morenilla, Alicia Serrano, Ana Calero,
Martín del Avellanal, Alberto de
Andrés, Alba Ruiz, María Huertas,
Lucía González, Carmen Moreda,
María Moreda, Ulán Arístegui,
Alejandro Arroyo, Myrun Stephensen,

Sarah Alonso, Arturo Izquierdo, Sofía
Cruz.

Grupo Coreografía Niños

Tema Rocky

Beatriz de Mendoza, Nuria
Fernández, Isabel Atance, Sara
Alonso, Begoña García-Larrache,
Irene Canal, Belen Cases, Beatriz
Martínez

Orquesta

Flauta

Javier del Avellanal

Trompeta

Guillermo Alamá

Director

Javier Ibarz

PROGRAMA

I parte

Ara Malikian y Humberto Armas, directores

- **LAS CUATRO ESTACIONES**.....A. Vivaldi
Solista Ara Malikian
Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV269, "La primavera" (Primavera)
I. Allegro II. Largo III. Allegro
Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, "L'estate" (Verano)
I. Allegro non molto II. Adagio- Presto- Adagio III. Presto
Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, "L'autunno" (Otoño)
I. Allegro II. Adagio molto III. Allegro Pastorale
Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, "L'inverno" (Invierno)
I. Allegro non molto II. Largo III. Allegro

- **LAS CUATRO ESTACIONES**..... **A. Piazzola**
Versión: Humberto Armas
I. *Verano Porteño* (Buenos Aires verano)
II. *Otoño Porteño* (Buenos Aires otoño)
III. *Primavera Porteña* (Buenos Aires primavera)
IV. *Invierno Porteño* (Buenos Aires invierno)

II parte

Directores:

Sergio Hurtado y Javier Ibarz

- **CONTIGO EN LA DISTANCIA**.....César Portillo
Solistas: Sergio Hurtado y Paloma González Arin.
- **EL TIO MORENO**..... Sergio Hurtado
Letra de Paloma González Arin
- **CHATTANOOGA CHOO CHOO**.....Mack Gordon and Harry Warren
Coro del Colegio Maravillas
- **LA BELLA Y LA BESTIA**.....Alan Menken
Vocalista Solista: Paloma González Arin; bailarines: Marta Blanco y Lucía García
- **GREATEST LOVE OF ALL**.....Michael Masser y Linda Creed
Vocalista Solista: Paloma González Arin.
- **DON'T GET AROUND MUCH ANY MORE**.....Duke Ellington
Coro del Colegio Maravillas
- **GONNA FLY NOW (TEMA ROCKY)**.....Bill Conti
Coreografía del grupo de baile del Colegio Maravillas
Solista Guitarra Eléctrica: Ramón Hernandez
- **EL REY LEÓN**..... (SELECCIÓN).....Elton John and Hans Zimmer
Vocalistas Solistas: Marlem Gomá, Jorge Molina y Paloma González Arin.
acompañados por el Coro del Colegio Maravillas

Notas al Programa

Un repertorio inusual protagonizado por dos composiciones separadas por dos siglos y medio, *Le Quattro Stagioni* de Antonio Vivaldi (1678 - 1741) y *Las Cuatro Estaciones Porteñas* del argentino Astor Piazzolla (1921 - 1992) serán los ingredientes del concierto.

Dos obras bajo una misma temática inspiradas en dos hemisferios opuestos. Distintas concepciones de las estaciones del año realizadas por dos maestros de la música de cámara e interpretadas por un violín solista de la mano de Francesco Manara, nueve violines, tres violas, tres violonchelos y un contrabajo y un clavicémbalo.

Incluidos en 1725 dentro de la antología *El desafío de la Armonía* y de la *Invencción*, los cuatro conciertos de Vivaldi son considerados un referente dentro de la música clásica. El compositor describe en estas piezas los aspectos más inquietantes y hostiles de la naturaleza. Por otra parte, *Las Cuatro Estaciones porteñas* de Piazzolla se escribieron entre 1964 y 1970. El autor reúne en esta obra elementos tan distintos como el tango, la música culta europea y muchos ritmos de jazz. El recital contará con ocho piezas de estos grandes compositores, cuatro en la primera parte y cuatro en la segunda, que se irán alternando. De esta manera, en la primera parte comenzará con el Concierto n° 1 en Mi mayor *La Primavera* de Vivaldi y finalizará con *Otoño porteño* de

Piazzolla. Por lo que respecta a la segunda parte, la primera pieza volverá a ser de Vivaldi *Concierto n° 3 en Fa Mayor El otoño* y concluirá con *Primavera porteña* de Piazzolla.

Le Quattro Stagioni de Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Las cuatro estaciones es el título de un libro de cuatro conciertos para violín y orquesta (*La primavera*, *El verano*, *El otoño* y *El invierno*) del compositor italiano Antonio Vivaldi, incluido en *Il Cimento dell'armonia e dell'Invenzione Op. 8*. Se trata de una obra descriptiva o programática que evoca, a través de elementos de lenguaje musical, distintos aspectos de las estaciones del año.

Las Cuatro estaciones Porteñas Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Las Cuatro Estaciones Porteñas son un conjunto de composiciones escritas por Astor Piazzolla entre 1965 y 1970. Estas Estaciones fueron concebidas como composiciones separadas más que formando parte de una suite, aunque el mismo Piazzolla las interpretó juntas en varias ocasiones. Piazzolla quiso describir con ellas las cuatro estaciones en Buenos Aires.

Contigo en la Distancia

La historia de "Contigo en la Distancia" es la historia de un hombre enamorado a los veinticuatro años. También pudiera ser esa la historia dicha humorísticamente, pero debo confesar que fue una de mis grandes pasiones de juventud. Digo pasiones porque cuando a uno le van cayendo años que le dan un prisma de mayor alcance para profundizar o

ver en lo que ha vivido a veces, se da cuenta que lo que uno a veces considera un gran amor es sencillamente una gran pasión. Fue una gran pasión, una linda pasión, una canción en la que yo expreso la magnitud del complemento que significaba esa mujer en mi vida y la letra lo dice claramente, aunque algunas veces parte de la letra que es desvirtuada.

La canción plantea una situación de complemento. No es un lamento por un amor perdido, sino al contrario, es un amor que está consciente por encima de todas las distancias posibles. Esta es la esencia de esta canción. No sé si con esto satisfago la curiosidad de algunas gentes que pudieran estar esperando otra historia. Pero ciertamente esta es la historia.

El Tío Moreno:

Así es como afectivamente llamo a mi gran amigo Julio Moreno. Esta pieza se la he compuesto con mucho cariño, para reconocerle el gran esfuerzo y empeño que ha demostrado desde que se hizo cargo de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, en difundir la música y "liar a todo el mundo posible" a ejercer esta afición. Se trata de un *Boogie Woogie* con la exposición de un tema principal (A), seguido de improvisaciones donde algunos instrumentos se pueden lucir, o arriesgar en un pequeño sólo, para terminar la pieza con la reexposición del tema principal (A), junto con un segundo

tema (B), formado un dialogo entre ambas melodías.

Chattanooga Choo Choo

Fue tocada en la Big Band de swing de Glenn Miller y su Orquesta y se incluyó en la película "Sun Valley Serenade" Cuenta la historia de un viajante de Nueva York que va Chattanooga (Tennessee), y está inspirada en una vieja locomotora de vapor.

La bella y la bestia

Un musical con música de Alan Menken, letras de Howard Ashman y Tim Rice y libreto de Linda Woolverton, basado en lapelícula homónima de Disney de 1991. La adaptación teatral tiene 8 canciones más que la versión cinematográfica. La historia de La bella y la bestia generalmente son tres hermanas. La más joven, Bella, es pura y bondadosa, mientras que las otras dos muestran algunos de los peores rasgos humanos: avaricia, envidia, soberbia. Bella no recibe ningún nombre, simplemente es la más joven de las hermanas, y recibe su apodo por su belleza, y por ser la preferida de su padre. Nunca aparece la figura materna, obviando así los conflictos que supondría que tal figura se opusiera a que la niña se fuera a vivir con un monstruo. Al mismo tiempo, se permite que la relación con el padre, normalmente rico, sea mucho más estrecha, y posibilite el desarrollo de la narración. En un momento determinado, Bella se separa de la Bestia, que cae, por alguna extraña razón (amor, traición, designios mágicos de su maldición), terriblemente enferma y yace moribunda. Los remordimientos de Bella, ya sean en forma de una simple lágrima vertida o un viaje hasta el fin del mundo por volver con

su amado, salvan a la Bestia, y ésta se transforma en un hermoso príncipe. La belleza implícita de la Bestia resurge cuando Bella es capaz de atisbarla bajo la desagradable apariencia exterior.

Greatest Love Of All

("El Amor Más Grande De Todos") fue publicado en noviembre de 1985 y es el cuarto sencillo del álbum "Whitney Houston" de la cantante estadounidense del mismo nombre. El tema fue compuesto por Michael Masser y Linda Creed. La canción fue grabada originalmente (como "The Greatest Love of All") por George Benson para la película de 1977 "Muhammad Ali film The Greatest". La grabación original fue un éxito menor para Benson, aunque no entró a los Top 20.

La versión original del álbum presenta una introducción en piano, mientras que la versión del single presenta una introducción en teclado. Después de que el single se convirtiera en un éxito, la versión en teclado reemplazó a la versión en piano en las copias futuras del álbum.

Don't Get Around Much Any More

"Don't Get Around Much Anymore" es un estándar de jazz con música de Duke Ellington y letra de Bob Russell. La canción fue originalmente titulado "Never No Lament" y fue grabado por primera vez por Ellington en 1940.

La letra de Russell y el nuevo título se añadieron en 1942. Dos grabaciones diferentes de "Don't Get Around Much Anymore" alcanzaron el número uno en las listas R&B en los EE.UU. en 1943. Ambos fueron los diez mejores

discos de música pop, junto con una versión de Glen Gray. La versión de Duke Ellington alcanzó el número ocho en la lista pop.

Gonna Fly Now

La banda sonora de Rocky fue compuesta por Bill Conti. El tema principal, la canción Gonna Fly Now fue número 1 en la lista Billboard Magazines Hot 100 durante una semana (del 2 al 8 de julio de 1977) y el American Film Institute la colocó en el puesto 58 en su AFI's 100 Años...100 Canciones. La banda sonora fue reestrenada í n t e g r a m e n t e en 1988 por EMI para CD y cassette. Bill Conti también fue el compositor de Rocky II, III y V y lo ha sido en la sexta entrega.

Aunque la versión de Gonna Fly Now de Bill Conti sea la más famosa, una versión del legendario trompetista Maynard Ferguson (de su álbum Conquistador) aparecida antes que la publicación de la banda sonora original de la película, vendió más discos que ésta.

El Rey León

Un musical basado en la película de 1994 de animación de Disney del mismo nombre con música de Elton John y letra de Tim Rice junto con la banda sonora creada por Hans Zimmer con arreglos corales de Lebo M. Dirigido por Julie Taymor. La película está basada en la tragedia de Hamlet de Shakespeare protagonizada por un joven león africano. Ganó el Globo de Oro a la mejor película - Comedia o musical

Concierto Fiestas S.Miguel 2013



La Orquesta en el Tejado y Ara Malikian

LA ORQUESTA EN EL TEJADO

La Orquesta en el Tejado es el último proyecto de Ara Malikian. Compartiendo la dirección musical del proyecto con Humberto Armas, juntos han concebido la idea de una orquesta de cámara compuesta por músicos jóvenes que pueda hacerse un lugar propio en el panorama musical actual.

La idea central que mueve a la nueva Orquesta es, como de costumbre, la de acercar a todos los públicos a la música clásica. Desde los más pequeños hasta los más mayores, el repertorio de esta joven orquesta está compuesto tanto de obras clásicas como adaptaciones

para orquesta provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX: Björk, Led Zepellin, Kurt Weil etc.

Este eclecticismo busca, precisamente, trascender las fronteras que la música clásica establece tradicionalmente con el público mayoritario, eliminando los prejuicios del público a partir de una novedosa configuración del repertorio y de una presentación amable y divertida de la orquesta.

CELESTE21 & MARAVILLAS

Se escucharán piezas de música del s. XX de autores como Duke Ellington, Elton John, etc, con el característico sonido de la

agrupación Big Band Celeste21; se interpretarán obras tan conocidas como Contigo en la Distancia, una selección de Rocky..., para finalizar con parte del musical El Rey León.

El concierto llegará a su fin con la actuación de la totalidad de los participantes: Celeste21 junto a los alumnos del Colegio Ntra. Sra. de las Maravillas-La Salle y ejecutarán piezas como Chatanooga Choo Choo, La Bella y la Bestia o Don't Get around anymore.

Todo ello bajo la meritoria batuta de dos grandes músicos: Sergio Hurtado, Director de la Celeste21 y Javier Ibarz, Director de la Escuela de Música del Colegio.

Ara Malikian

Ara Malikian es, sin duda, uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Galardonado con los premios más prestigiosos a nivel mundial, realiza más de 450 funciones anuales en más de 40 países. Actualmente, está de gira con más de 10 espectáculos diferentes acompañado de músicos de renombre. Tiene más de 40 discos grabados y ha creado su propia orquesta. Ha participado en proyectos para la gran pantalla, ha elaborado bandas sonoras para varias películas y lleva cuatro años presentando el programa semanal Pizzicato de TVE.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la

gran tradición clásica europea.

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial. Como solista ha sido invitado en más de cuarenta países y en ciudades como Nueva York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zürich (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tokio, Estambul, Berlín, entre muchas otras. Ha colaborado en conciertos de violín y orquesta, bajo la batuta de directores de la talla de Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Juan José Mena, Jo Ann Falletta, Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter, o Salvator Brotons. Ha tocado en las principales orquestas de España y en 2013 ha presentado su propia orquesta, La Orquesta en el Tejado, en el Teatro Español de Madrid.

Ara Malikian, con Warner Music, tiene una amplia discografía que incluye Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, Sonatas y Partitas de J. S. Bach, los 24 Caprichos de Paganini,

6 Sonatas de Eugene Ysaÿe”, 3 Sonatas de Schumann, entre otras obras.



Entre sus discos más recientes podemos encontrar Spanish Romantic con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Alejandro Posada, con temas de Bretón y Monasterio y El concierto para violín y orquesta de Aram Khachaturian, con la Orquesta Sinfónica de Extremadura, dirigida por Jesús Amigo. También el disco No Seasons en el que se recogen las Cuatro estaciones porteñas de Piazzolla con la Non Profit Music Chamber Orchesta. Su álbum más reciente es Christmas mood.

Escuela de Música de Maravillas.

ESCUELA DE MÚSICA MARAVILLAS

La Escuela de Música del Colegio La Salle - Nuestra Señora de las Maravillas de Madrid pretende ser un complemento a la formación de los alumnos, que favorezca el desarrollo integral éstos, físico, intelectual, en valores y espiritual, de acuerdo con el ideal Lasaliano. La Escuela oferta múltiples enseñanzas instrumentales, así como grupos de Música y Movimiento, Música Moderna y los conjuntos de Orquesta de Cuerda, Banda, y Coros. Los profesores de la Escuela se



seleccionan cuidadosamente tanto por su capacitación técnica como por su vocación pedagógica y capacidad de trabajar en grupo. Los

alumnos reciben titulaciones oficiales de la Associated Board of Royal Schools of Music (ABRSM) y participan en las audiciones y conciertos que se organizan a lo largo del año, tanto en el colegio como en diversas salas de conciertos en Madrid, realizando colaboraciones con entidades como la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, con la que mantienen desde hace veinte años una colaboración.

CORO Y ORQUESTA MARAVILLAS

Integrado en la Escuela de Música del colegio Nuestra Señora de las Maravillas, el Coro y Orquesta Maravillas está formado por cerca de 70

alumnos, antiguos alumnos, padres y profesores del colegio Nuestra Señora de las Maravillas (Madrid, España), centro educativo de La Salle.

Está formado por las agrupaciones de Coro de Voces Blancas, Coro de Antiguos Alumnos, Banda y Orquesta de Cuerdas.

El Coro de voces blancas, fundado en 1991 por el maestro Eduardo Calcagno Fiore, en la actualidad está integrado por una treintena de voces, alumnos de enseñanza primaria y secundaria del



Coro

colegio. Su repertorio incluye tanto obras polifónicas "a capella" religiosas, profanas y populares, realizando incursiones en bandas sonoras de películas como "Los Chicos del Coro", así como canciones pop. El coro ha actuado en salas de concierto e iglesias de Madrid, así como en diversos lugares de toda España y del extranjero, como Roma, Eslovenia o la



Coro Maravillas

República Argentina. Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su historia, destacando: Medalla de Oro en el 5º Certamen Coral Internacional de la ciudad de Rodas (Grecia), 2º Premio en el Certamen Infantil de Habaneras de Torreveja de 2005, 1er premio en cinco ocasiones del Certamen Coral de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid, 2º premio en el I Certamen de Corales de Escuelas Católicas de Madrid (2010).

El Coro de Antiguos Alumnos es fundado en 1991 por la profesora María Cristina Collar, e incluye a alumnos de bachillerato, ex-alumnos, padres y profesores. Ha actuado en numerosos escenarios de España y el extranjero: Auditorio Nacional de Madrid, San Vicente de la Barquera, Medinaceli, monasterio de Uclés. Ha viajado a Argentina, Eslovenia, Austria, e Italia. Entre los certámenes en que ha participado se encuentran: II Concurso Internacional de coros-Giesen, Alemania (1997, diploma de plata), primer premio en el IX Certamen de masas corales de Griñón (1998), Certamen de San Vicente de la Barquera (2002), medalla de oro en el de Rodas (Grecia) (2003), 1er premio en el Iº Certamen Coral de Guadalajara (2004).



*Javier Ibarz en la Iglesia del Colegio
Ntra.Sra. De las Maravillas.*

Javier Ibarz Gabardós

Nacido en Madrid en 1974, es ingeniero industrial (UPM) y profesor de piano por el Conservatorio Profesional de Música Amaniel; titulado superior en Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha recibido formación vocal de diversos profesores en España y el extranjero. Asiste a cursos de Dirección Coral con profesores como Séan Deibler, Johan Djuick, Marco Antonio da Silva o Néstor Andreacci. Recibe clases magistrales de dirección orquestal con la Orquesta Sinfónica de Berlín con los maestros Lior Shamadal y Romolo Gessi. Ha sido miembro del coro Via Magna y el Ensemble Thesaurus. Actualmente es profesor y director los coros y orquesta del Colegio Nuestra Señora de las Maravillas (Madrid). Con el coro Maravillas ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en diversas iglesias de Madrid, o en teatro Compaq Gran Via, obteniendo premios como un diploma de plata en el XII Certamen Infantil de Habaneras de Torre vieja (2008) y el segundo premio en el Certamen Coral de las Escuelas Católicas de

Madrid (2011). En marzo de 2013 es director invitado de la Orquesta Sinfónica Chamartín, interpretando con ésta y el coro Maravillas obras de Vivaldi, Mozart y Pergolesi. Entre 2004 y 2011 es profesor de música y director del coro del Colegio Arzobispal la Inmaculada y San Dámaso. Ha sido director de 2007 a 2010 del coro de la Universidad Popular de la Edad Adulta (Madrid). Desde 2010 dirige el coro Atrium de Madrid.

Marta Blanco Enebral



Marta Blanco Enebral

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense y finalizadas las carreras de Ballet clásico (RAD), Baile Moderno, Claqué y el profesorado de danza (I.S.T.D), Marta Blanco cursó un año de especialización en teatro musical en el London Studio Centre (Reino Unido). Completa estos estudios con flamenco, contemporáneo, funky y canto además de profundizar en el estudio del cuerpo humano formándose como maestra de Pilates.

Profesionalmente imparte clases desde hace más de diez años en varias escuelas y colegios de Madrid y Londres. Ha participado como bailarina en diferentes espectáculos (Dreams 2, Ópera les Bavards, Grupo flamenco Contraste) en teatros como el Teatro Madrid, Nuevo Apolo, Empire Theatre, Palacio de los Deportes de Madrid y Santander así como en series y programas de televisión (Identity-TVE1, El hormiguero-A3).

Actualmente trabaja transmitiendo su pasión por la danza y la música en el Colegio Lasalle Maravillas, entre otros, formando alumnos/as de todas las etapas educativas

CELESTE21 & MARAVILLAS

Un proyecto musical renovador

Orquesta Celeste21.-

Se crea en 2010 y tiene como principal objetivo dar salida a los jóvenes aficionados que desean introducirse en la música orquestal moderna. Basada en las formaciones de la primera mitad del siglo XX trabajarán versiones orquestales de los grandes músicos actuales. Su primer Concierto lo dio en mayo de 2.010 en la Casa de Córdoba en Madrid. También participa en el ciclo de conciertos que tiene el Distrito de Fuencarral-El Pardo a lo largo del año, tanto en el centro cultural Alfredo Kraus, como en el ciclo de música al descubierto que celebra en distintos lugares del distrito. El 21 de Abril de 2012, actuó en el Auditorio Nacional, en un concierto benéfico de Música por Haití que organizó la ONG-Edificando Comunidad de Nazaret, junto con la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín (FOSC). Ese mismo año en el mes de Septiembre, y también en el Auditorio Nacional, Celeste 21 interpretó junto con el violinista internacional Ara Malikian un concierto con sus obras más significativas.

Animamos a todos aquellos músicos aficionados que alguna vez soñaron con tocar en una orquesta americana para que se incorporen sin temor alguno. Al

Celeste21. A. Nacional de España. Septiembre 2013



frente de este Proyecto figura el Maestro Sergio Hurtado

Sergio Hurtado. Director de la Celeste21

Nace en Buñol (Valencia) y comienza sus estudios a la edad de 8 años en la sociedad Musical "La Artística" de esa localidad. Prosigue sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Madrid y Vigo, con los profesores Manuel Palau, Vicente Peñarrocha, Miguel Aguilar y Francisco Pérez Rodríguez, concluyendo la Carrera Superior de Clarinete con Matrícula de Honor. Amplía sus estudios clarinetísticos con Vicente Peñarrocha, Walter Boeykens, Joan Enric Lluna y en especial con Aurelio Pérez

Perelló, Gustavo Duarte y Pascual Martínez Forteza.

Participe en la formación de Entidades Musicales, tanto en labor de profesor y director como de organizador de grupos musicales, actuando en teatros, auditorios, casas de cultura y colegios, todo esto con el fin de potenciar y difundir la música en Galicia, Madrid y Castilla la Mancha. Desde el año 2001 al 2005, participó como profesor de viento en los Cursos de Orquesta MUSICARTE en la ciudad de León. Como miembro de la FOSC, desde 1998 a 2003, fue Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Chamartín; del año 2001 al 2006, coordinador de la agrupación de viento de la Orquesta Mundo Jonsui y, en la actualidad, está al frente de la agrupación Celeste 21.

Grupos amateur musicales que conforman la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín



PRESIDENTE: José Julio Moreno	Sergio Hurtado y Fundación Musicarte	Agustín Serrano y Photodrama
SECRETARIO: Guillermo Moreno	representada por Margarita López	ADMINISTRACIÓN: Antonio Pol, Carlos
VOCALES: Marta Jaureguizar, Victoria	PRENSA Y COMUNICACIÓN: Luisa	Pol y David Talaya
Sierra, Fernando Moreno, Santiago	María Vega • DISEÑO WEB: Black PC	TALLERES MUSICALES: Margarita López
Moreno, José Moreno, César Belda,	FOTOGRAFÍA: Jorge Miquelarena,	• RINCÓN DE LA FOSC: Roberto Castro

Orquesta Filarmónica Mundo Joven.-

La orquesta Mundo Joven está formada mayoritariamente por niños desde los seis años, pero se trata de una orquesta que presenta una característica que la hace diferente del resto, y es que, entre sus miembros, también figuran algunos padres que desearon de aprender a tocar un instrumento y poder formar parte de una orquesta, han comenzado sus estudios musicales en paralelo a los de sus hijos. Desde octubre de 2011, la orquesta ha ido reclutando miembros. Empezaron 12, en diciembre eran 40 y ahora alcanzan la cifra de 120. Pequeños y adultos, todos cuentan con un talento especial y sus intervenciones suenan muy bien.

Ensayan mucho, trabajan codo con codo, con compromiso, esfuerzo y dedicación. Quizá contagiados por el carácter y el “saber hacer” de la persona que capitanea este “barco”: Margarita López, directora de la Orquesta Filarmónica Mundo Joven perteneciente a su vez a la Fundación.

Big Band Celeste21.-

La experiencia adquirida estos años nos ha llevado a crear la Big Band Celeste21. Aquellos pequeños que empezaron con nosotros con 5, con 6,... son jóvenes de 19, 20,... años cuyos padres sacrificaron todo su tiempo en llevarles cada semana a los talleres, a la orquesta, a los conciertos; y... ahora qué?, lo quieren dejar, se sienten distintos, su juventud les pide algo diferente, expresarse libremente. Y ¿Por qué no?, ahí en “la Celeste” han encontrado un hueco. La batería, el bajo eléctrico, la música de Freddie Mercury, o de Mack Gordon y Harry Warren, de Duke Ellington,... y de tantos autores modernos.

La Orquesta Celeste21 nace en 2010, y tiene como principal objetivo dar salida a los aficionados que desean introducirse en la música orquestal moderna. Basada en las formaciones de la primera mitad del siglo XX trabajarán versiones orquestales de los grandes músicos actuales (música moderna). Su primer Concierto lo dieron en Mayo de 2.010 en la Casa de Córdoba en Madrid. También participa en el ciclo de conciertos que tiene el distrito de Fuencarral - El Pardo a lo largo del año, tanto en el centro cultural Alfredo Kraus, como en ciclo de música al descubierto que celebra en distintos lugares del distrito. El 21 de Abril de 2012, actuó en el Auditorio Nacional, en un concierto benéfico de Música por Haití que organizó la ONG - Edificando Comunidad de Nazaret, junto con la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín (FOSC). El 25 de Septiembre organizado por el Distrito de Chamartín con motivo de las fiestas de San Miguel 2012, actuaron en el Auditorio Nacional en un concierto conjunto, con el conocidísimo y famoso violinista “Ara Malkian”.

Animamos a todos aquellos músicos aficionados que alguna vez soñaron con tocar en una orquesta americana para que se incorporen sin temor alguno. Al frente de este Proyecto figura D. Sergio Hurtado.

Orfeón Chamartín.-

El trabajo bien hecho en apenas dos años de vida en su nueva formación. Continuando la tradición de los Coros de la Fundación creamos nuestra propia agrupación coral. Queríamos que los aficionados al canto tuvieran un lugar serio a donde acudir, aprender y disfrutar con el canto. Brindamos la oportunidad de participar con la Orquesta Sinfónica Chamartín. Hemos tenido la oportunidad de hacer “Un Réquiem alemán” de Brahms, La Gala lírica de Navidad, El Huésped del Sevillano, viajar a Praga,... Ahora vamos a incorporar una profesora de canto para que vayan perfeccionando su técnica. Un bonito trabajo de César Belda, en su día iniciado por Ignacio Guijarro.





Organiza:



Colaboran:



Se ruega la máxima puntualidad. Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada en la sala, salvo en la pausa establecida al efecto, si los intérpretes lo autorizan.

En atención a los artistas y público en general, se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de los conciertos.

Prohibido hacer fotografías y grabar vídeos.